

Cien años de Pérez Contel

✓ El centenario de su nacimiento pone de relevancia el **papel creativo y social** del artista valenciano ✓ Su vida estuvo **marcada por su militancia republicana** en la guerra civil

Miriam Civera, Valencia
Rafael Pérez Contel, uno de los artistas valencianos más relevantes del siglo XX, nació en un pequeño pueblo de la serranía valenciana, Villar del Arzobispo, el 24 de octubre de 1909. Muy pronto, pues, se cumplirá el siglo de su natalicio. Con este motivo el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) está preparando una amplia exposición de su obra, cuya inauguración está prevista para el próximo mes de mayo. Pérez Contel fue un destacado artista e intelectual que cultivó la pintura y escultura. Aunque esta sea la faceta más conocida de su trabajo, no debiera olvidarse su actividad como pedagogo, estudioso del arte, docente, editor, cartelista o maquetador, así como su relación con la intelectualidad de la época. Un ejemplo de lo dicho podría ser su amistad con Miguel Hernández, asiduo del Ballenato, una tertulia que reunía a los intelectuales militarizados de la Posición Peón del Estado Mayor republicano en Torrent.



JOSÉ ALEXANDRE

CREADOR. Rafael Pérez Contel, junto a una de sus esculturas.

Sus inicios y la guerra

Pérez Contel se inició en el arte escultórico en el taller valenciano del imaginero Vicente Gerique. Más adelante obtuvo el título de profesor de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. En 1933 marchó a Madrid con una beca de la Diputación de Valencia, lo que le permitió entrar en contacto con el escultor Alberto Sánchez y la vanguardia artística de la capital. Ese año fue cofundador de la Unión de Escritores y Artistas Proletarios y expuso en el Ateneo de Madrid. Regresó momentáneamente a tierras valencianas para ocupar una plaza de docente, en el área de dibujo, en el instituto técnico de Alzira. En 1935 obtiene una beca de estudios con la que viaja a París, desde donde colaboraría como corresponsal para la revista *Nueva Cultura*.

El inicio de la Guerra Civil le sorprendió en Alzira, ultimando los detalles de su escultura *El hombre del martillo neumático*. Ingresa en la Alianza de Intelectuales Antifascis-

■ El IVAM prepara una muestra del pintor y escultor de Villar del Arzobispo

tas, colabora en los talleres de artes plásticas y publica sus trabajos en la revista *Nueva Cultura* que dirigía Josep Renau. Durante el conflicto, antes de ser movilizado en el frente, participó activamente en el cartelismo de la guerra, diseño de revistas y elaboración de boletines y cuadernos. También ejerció como profesor de artes plásticas en el Instituto Obrero de Valencia durante los primeros meses del año 1937. En esta institución trabajó durante largo tiempo como secretaria su hermana, Palmira Pérez Contel, fallecida recientemente.

Tras la victoria franquista, Rafael Pérez Contel fue juzgado y conde-

nado a tres años de prisión por el delito de «auxilio a la rebelión», pena que cumplió en la Cárcel Modelo de Valencia. Tras abandonar la prisión tuvo que realizar diversos trabajos —algunos de imaginaria religiosa— para contribuir al sustento de su familia. En 1951 ingresó en el claustro de profesores de Enseñanza Media de Xàtiva. Pérez Contel estaría unido a la capital de la Costera hasta el final de sus días. Un legado suyo en forma de excelente colección de grabados y parte de su obra puede ser contemplada en el Museo de Xàtiva, así como en el San Pío V de Valencia y en el Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés.

Homenajeado en vida

Pérez Contel fue hombre de gran sensibilidad, ideales apasionados y grandes cualidades personales. Sus nietos no han querido que su obra cayera en el olvido y han procurado mantener viva su

memoria a través de una página web (www.perezcontel.es) que ofrece al visitante imágenes de sus obras y testimonios escritos acerca del escultor. Pérez Contel sí fue profeta en su tierra. Su pueblo natal le dedicó una avenida en vida. El 7 de abril de 2006, dentro de los actos conmemorativos del 75 aniversario de la proclamación de la II República Española, el consistorio villarense le rindió un emotivo homenaje. En el acto se presentó el busto titulado *Minero*, que el autor había donado a su pueblo.

Fue Pérez Contel un artista polifacético que, aunque condicionado por unas circunstancias políticas adversas, consiguió ver reconocida su valía, su obra y su contribución al arte valenciano tras el restablecimiento de las libertades democráticas. La exposición del IVAM será una magnífica oportunidad para recordar al escultor y poder contemplar de nuevo una porción significativa de su trabajo.